



MANCHES

# IL RUOLO DELLA DONNA NELLA STORIA

FILM CON SPUNTI DI RIFLESSIONE  
PER LA GIORNATA INTERNAZIONALE DEI DIRITTI DELLE DONNE

# IL RUOLO DELLA DONNA NELLA STORIA

L'8 marzo, **Giornata Internazionale della Donna** o **Giornata dei diritti delle donne** è un'occasione per riflettere sul ruolo delle donne nella storia, sui diritti conquistati e su quelli a lungo negati.

Parlare di questi temi a scuola significa aiutare studenti e studentesse a comprendere come le disuguaglianze non siano naturali, ma il risultato di contesti storici, culturali e politici che hanno inciso profondamente sulla vita delle persone.

Attraverso il cinema è possibile osservare questi processi da punti di vista diversi, interrogarsi sulle trasformazioni avvenute nel tempo e collegare il passato alle questioni che attraversano ancora il presente.



Cinemainclasse propone una selezione di film che raccontano figure femminili in epoche e contesti differenti, offrendo uno sguardo critico sul ruolo delle donne nella storia.

I titoli selezionati permettono di costruire percorsi di visione e approfondimento che mettono a confronto **ruolo imposto e ruolo agito**, mostrando come diritti, potere e riconoscimento siano il risultato di processi storici e sociali.

Le proposte sono pensate per la **scuola secondaria di primo e secondo grado** e favoriscono una riflessione consapevole sul rapporto tra storia, identità e cittadinanza.

## CON CINEMAINCLASSE PUOI:

- Selezionare il film più adatto alla tua classe
- Proiettarlo e condividerlo con i tuoi studenti
- Arricchire l'esperienza con i materiali didattici dedicati
- Scegliere percorsi tematici su misura

# RADIOACTIVE



**Titolo originale:** Radioactive

**Genere:** Drammatico, Biografico, Sentimentale

**Regia:** Marjane Satrapi

**Cast:** R. Pike, S. Riley, A. Taylor-Joy

**Anno di uscita:** 2019

**Durata:** 103'

**Tematiche:** Scienza e Tecnologia – Donna – Amore

**Materie:** Scienze – Storia – Educazione Civica – Letteratura

**Età consigliata:** 13+

Radioactive racconta la storia di Marie Curie, una delle figure più importanti della storia della scienza, soffermandosi sulle sue scoperte e sugli ostacoli incontrati come donna in un contesto accademico fortemente maschile.

1

## Spunto di approfondimento

Il film invita a riflettere su una questione centrale: **il riconoscimento del merito non è sempre stato uguale per tutti**. La storia di Marie Curie mostra come il genere abbia inciso sull'accesso alle opportunità, sulla visibilità del lavoro scientifico e sulla possibilità di affermarsi in ambiti tradizionalmente maschili.

Attraverso il racconto biografico, il film permette di interrogarsi sul rapporto tra conoscenza, potere e diritti, mettendo in luce come il contesto storico possa favorire o limitare l'affermazione individuale.

### Secondaria di primo grado - “Le parole chiave”

Dopo la visione del film (o di alcune scene selezionate), guida una discussione collettiva partendo da queste domande:

- Quali difficoltà incontra Marie Curie nel suo percorso?
- Secondo voi, queste difficoltà dipendono dalle sue capacità o dal contesto in cui vive?
- Pensate che oggi uomini e donne abbiano le stesse possibilità in ambito scientifico?

Come restituzione finale, chiedi agli studenti di individuare **una parola chiave** che rappresenti la storia di Marie Curie (es. impegno, determinazione, ingiustizia, scoperta) e di motivare la scelta.

**Obiettivo:** Favorire la comprensione del concetto di **disuguaglianza storica** e stimolare una riflessione sul ruolo delle donne nella società.

---

### Secondaria di secondo grado - “Film e storia”

Assegna a ciascuno dei tuoi studenti una delle seguenti tracce:

- In che modo il contesto storico influenza il riconoscimento del lavoro di Marie Curie?
- Il film mostra differenze tra il ruolo di Marie e quello dei suoi colleghi uomini? Quali?
- Oggi il merito è davvero indipendente dal genere? Portate esempi o controesempi.

Ogni studente o gruppo di studenti condivide una breve restituzione orale, collegando il film ai temi dell’educazione civica e della parità di diritti.

**Obiettivo:** Stimolare il pensiero critico sul rapporto tra **genere, riconoscimento e cittadinanza**, collegando passato e presente.

# MARIA REGINA DI SCOZIA



**Titolo originale:** Mary Queen of Scots

**Genere:** Biografico, Drammatico, Storico

**Regia:** Josie Rourke

**Cast:** S. Ronan, M. Robbie, J. Lowden, J. Aldwyn, D. Tennant

**Anno di uscita:** 2018

**Durata:** 125'

**Tematiche:** Donna – Religione – Relazioni – Guerra

**Materie:** Storia – Ed. Civica – Filosofia – Lingue Straniere – Religione

**Età consigliata:** 16+

*Maria Regina di Scozia* racconta il confronto tra Maria Stuarda ed Elisabetta I d'Inghilterra, due donne chiamate a esercitare il potere in un contesto politico e religioso dominato dagli uomini.

Il film mette in luce le difficoltà di governare come donna in un sistema che non riconosce pienamente l'autorità femminile.



## 1

### Spunto di approfondimento

Il film pone un interrogativo centrale: **come si esercita il potere quando il potere è pensato per gli uomini?**

Maria ed Elisabetta incarnano due modelli diversi di leadership femminile, entrambe costrette a muoversi entro regole politiche e sociali che limitano la loro libertà di scelta.

La storia invita a riflettere sul rapporto tra genere, autorità e legittimità, mostrando come il ruolo delle donne nel potere sia stato spesso messo in discussione, controllato o delegittimato.

## 2

### Attività didattiche

#### Secondaria di secondo grado – “Due donne, due poteri”

Proponi alla classe una linea di confronto tra Maria Stuarda ed Elisabetta I. Dividi la lavagna (o un foglio condiviso) in due colonne:

- Maria Stuarda
- Elisabetta I

Chiedi agli studenti di individuare, per ciascuna regina:

- una scelta politica
- una scelta personale
- una conseguenza di queste scelte

Come conclusione, guida una discussione collettiva partendo da questa domanda:

*Il film suggerisce che, per una donna, esercitare il potere significhi rinunciare ad una parte di sé?*

**Obiettivo:** Analizzare il rapporto tra ruolo pubblico e identità privata nell'esercizio del potere.

# MARIA MADDALENA



**Titolo originale:** Mary Magdalene

**Genere:** Drammatico, Biblico

**Regia:** Garth Davis

**Cast:** J. Phoenix, R. Mara, C. Ejiofor

**Anno di uscita:** 2018

**Durata:** 120'

**Tematiche:** Donna – Religione – Discriminazione

**Materie:** Arte – Religione

**Età consigliata:** 14+

*Maria Maddalena* racconta la storia di una donna che sceglie di seguire Gesù di Nazareth, diventando testimone diretta del suo messaggio e dei momenti centrali della sua vita.

Il film propone una rilettura della figura di Maria come discepola e voce autonoma, mettendo in discussione le narrazioni tradizionali che ne hanno marginalizzato il ruolo.



## 1

### Spunto di approfondimento

Il film invita a riflettere su chi ha il diritto di parlare e di essere ascoltato. La figura di Maria Maddalena mostra come, nella storia, la voce delle donne sia stata spesso messa in secondo piano o reinterpretata da altri, anche quando centrale nei fatti raccontati.

La narrazione diventa così uno spazio di potere: decidere chi racconta significa decidere cosa viene ricordato.

## 2

### Attività didattiche

#### Secondaria di secondo grado – “Il controllo della narrazione”

Proponi agli studenti una riflessione scritta breve partendo da questa traccia:

*Il film mostra una distanza tra ciò che Maria Maddalena vive e ciò che viene tramandato.*

*In che modo il controllo della narrazione può influenzare la memoria storica e l'identità delle persone?*

In alternativa, puoi trasformare l'attività in un confronto a gruppi, chiedendo agli studenti di individuare:

- un personaggio che parla
- un personaggio che decide
- un personaggio che viene ascoltato

La discussione finale collega il film ai temi di educazione civica, inclusione e riconoscimento delle differenze.

**Obiettivo:** Analizzare il rapporto tra narrazione, potere e genere.

# SUFFRAGETTE



**Titolo originale:** Suffragette

**Genere:** Drammatico, Storico

**Regia:** Sarah Gavron

**Cast:** H. Bonham Carter, C. Mulligan, A. Duff

**Anno di uscita:** 2016

**Durata:** 107'

**Tematiche:** Donna – Diritti sociali – Inclusione

**Materie:** Storia – Educazione Civica – Lingue Straniere

**Età consigliata:** 13+

*Suffragette* racconta la nascita e la radicalizzazione del movimento per il diritto di voto delle donne nel Regno Unito all'inizio del Novecento, attraverso la storia di Maud Watts, una lavoratrice che sceglie di unirsi alla lotta nonostante le gravi conseguenze personali.

1

## Spunto di approfondimento

Il film mette al centro una questione fondamentale: i diritti non sono mai stati concessi spontaneamente, ma conquistati attraverso il conflitto e l'azione collettiva.

La storia delle suffragette mostra come la richiesta di uguaglianza sia stata inizialmente ignorata, ridicolizzata o repressa, costringendo le donne a esporsi, rischiare e sacrificare la propria sicurezza per ottenere riconoscimento e cittadinanza.

Il film invita a riflettere sul significato della partecipazione politica e sul prezzo che spesso accompagna i cambiamenti sociali.

### Secondaria di primo grado – “Ruoli e società”

Dopo la visione, scrivi alla lavagna due titoli:

- Chi conta nella società del film
- Chi resta escluso

Chiedi alla classe di collocare i personaggi (donne, uomini, lavoratori, autorità politiche) sotto uno dei due titoli, motivando brevemente la scelta. A conclusione, poni una sola domanda guida: *Che cosa rende una persona “cittadina” in quel periodo storico?*

L’insegnante collega le risposte al concetto di diritti civili e politici.

**Obiettivo:** Comprendere cosa significa essere cittadini in un determinato periodo storico.

---

### Secondaria di secondo grado – “Se fossimo nel 1912”

Proponi alla classe un esercizio di immaginazione storica guidata:

*Siamo nel Regno Unito dei primi del Novecento. Il diritto di voto alle donne non è ancora riconosciuto.*

Dividi la classe, assegnando a ciascuno un ruolo:

- **Legislatore dell’epoca**
- **Donna esclusa dal voto**
- **Osservatore esterno (storico)**

Ogni gruppo prepara una breve argomentazione:

- cosa ritiene giusto
- cosa considera “normale”
- cosa pensa che accadrà in futuro

La restituzione finale mette in evidenza come le idee di diritto, uguaglianza e cittadinanza siano **storicamente determinate** e non universali.

**Obiettivo:** Analizzare la storia come **sistema di regole e mentalità**, non solo come successione di eventi.

# CINEMAINCLASSE

Cinemainclasse si rivolge a scuole di ogni ordine e grado, grazie alla sua offerta variegata di opere e alla proposta differenziata per fasce d'età. Attivandolo l'istituto mette a disposizione dei suoi docenti, per 12 mesi a partire dalla data di attivazione, i seguenti servizi:



**Percorsi  
tematici**



**Materiali  
didattici**



**Calendario  
ricorrenze**



**Piattaforma  
streaming**



**Classe  
al cinema**

Per scoprire di più su come funziona o come attivare Cinemainclasse nella tua scuola puoi **prenotare una demo online** in qualsiasi momento.

Contatta il nostro team per maggiori informazioni.

[info@cinemainclasse.it](mailto:info@cinemainclasse.it)

06 9075108